

EWA BŁACHNIO & MUZYKANTY
RIDER: DŹWIĘK - ŚWIATŁO - SCENA - GARDEROBA 11/2018¹

Organizator koncertu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania techniczne:

NAGŁOŚNIENIE

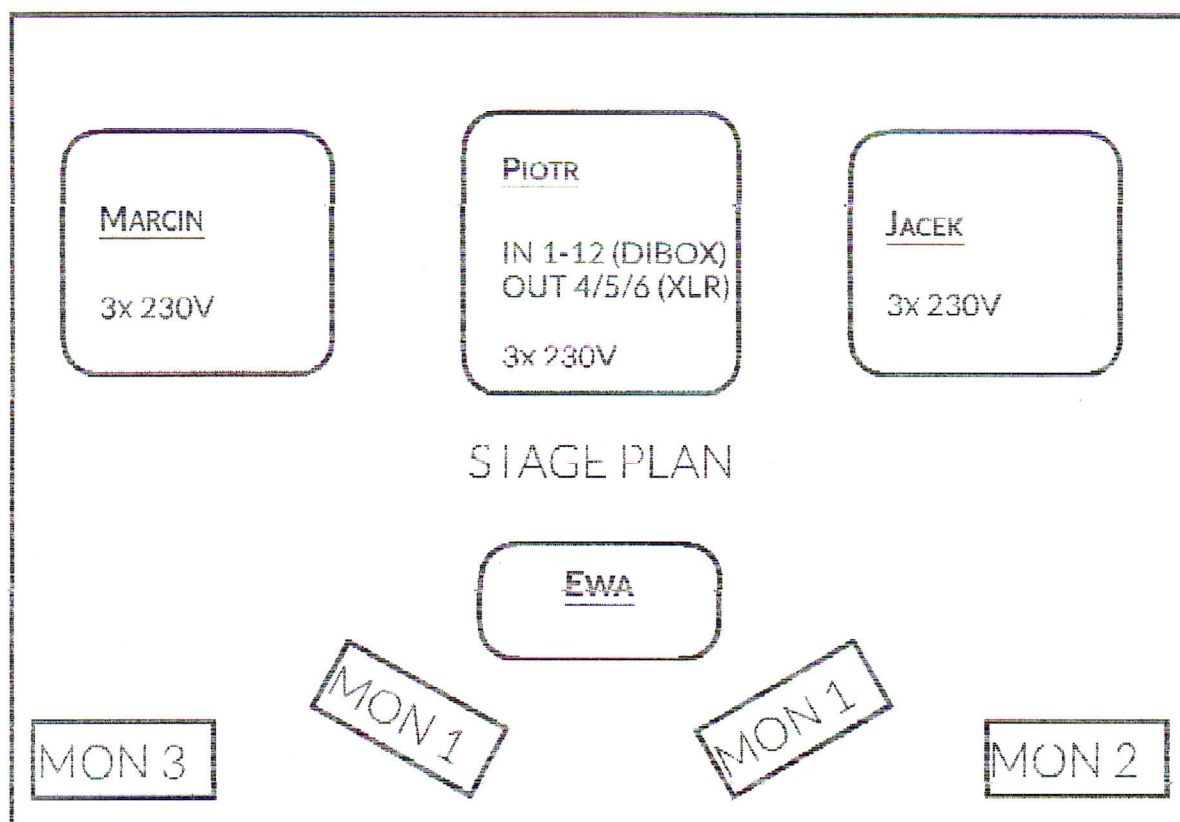
1. Prosimy o **prawidłową** konfigurację i zestrojenie systemu frontowego oraz monitorów przed przyjazdem zespołu.
2. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem, prosimy aby w trakcie próby i występu osoba odpowiedzialna za działanie systemu była przy reżyserce (*prosimy o wysłanie informacji o modelu konsoli nagłośnieniowej na dwa tygodnie przed imprezą*).
3. Cały sprzęt (mikrofony, statywy, di-hoxy, zasilanie) zapewnia firma realizująca wydarzenie.
4. Wszelkie przewody powinny być prowadzone za muzykami lub na proscenium, dzięki temu wszyscy będziemy uśmiechnięci, bezpieczni i nie potykający się o kable [;]
5. W trakcie prób i występu zespołu **BARDZO** prosimy o **NIEPALENIE** papierosów/e-papierosów w okolicy sceny.
6. Wszystkie instrumenty zespołu „wysyłane są” na wyjściach dwóch interfejsów Focusrite Scarlett, zespół realizuje sam swoje odsłuchy douszne (na interfejsy poniżej zobujemy 4 powroty z konsoli z sygnałami z mikrofonów oraz talkback).

Monitory odsłuchowe scena:

4 sztuki (2 tory), 2 monitory dla Ewy, 2 monitory dla zespołu / sidefil. Możliwość realizacji odsłuchu z iPada mile widziana. W przypadku imprez z użyciem odrębnego stołu monitorowego ustawionego przy scenie, niezbędny jest system komunikacji z realizatorem dźwięku artysty na FOH. Preferowane monitory: JBL SRX, Polaudio Seria M-112.

CH	Nazwa / name	Mikrofon / Di	Info
1	TD-11	2x DIBOX	SCARLETT INTERFACE 1
2			
3	Cajon	DIBOX	
4	Bas Box	DIBOX	
5	Bas Uku	DIBOX	
6	Ukulele	DIBOX	
7	Piano	2x DIBOX	
8			
9	Skrzypce	2x DIBOX	SCARLETT INTERFACE 2
10			
11			
12	Sample	2x DIBOX	
13	Piotr	Shure SM58	Statyw
14	Jacek	Shure SM58	Statyw
15	Ewa	Mikrofon bezprzewodowy, SM58 lub odpowiednik (nie Beta58)	Statyw
16	Ewa Awaria	j.w.	Statyw

¹ Dokument składa się z trzech stron.



KONFIGURACJA WYJŚĆ		
MON 1	2x Wedge	Ewa
MON 2+3	2x Wedge	SIDE FILL (STEREO)
OUT 4	XLR	Piotr
OUT 5	XLR	Jacek
OUT 6	XLR	Ewa
OUT 7	XLR	TALKBACK

OŚWIETLENIE

1. Równomierne, wypełniające scenę na szerokość i wysokość oświetlenie frontowe białe (w zależności od rozmiaru sceny min. 2 x 1000W lub 4 x 500W - po jeden/dwa na stronę). ROLI OŚWIETLENIA FRONTOWEGO W ŻADNYM WYPADKU NIE SPEŁNIAJĄ REFLEKTORY LED.
2. Reflektory frontowe muszą być umiejscowione tak, aby scena była oświetlona od frontu pod kątem możliwie najbliższym prostopadłemu w osi sceny. Niewystarczalne jest ustawienie reflektorów z boku sceny lub pionowo z góry.
3. Miłe widziane oświetlenie efektowe (kolory/kontry) umożliwiające zmianę oświetlenia w trakcie występu.
4. Podczas występu wymagana jest możliwość tymczasowego oświetlenia publiczności.

SCENA

1. Szerokość x głębokość: minimum 6m x 4m. Scena musi być w pełni dostępna dla artysty, w szczególności na linii kulisy-środek sceny. Akceptujemy obecność na scenie np. sprzętu muzycznego przygotowanego do dalszej części imprezy, ale tylko

przy zachowaniu powierzchni potrzebnej dla artysty. 2. Wysokość od podłoża min. 50 cm. Jeśli scena jest zbudowana z podestów scenicznych organizator zapewnia ich odpowiednie i bezpieczne połączenie. Niedopuszczalne jest ustawienie podestów w sposób luźny. 3. Wysokość okna sceny min. 2,5 m. 4. Horyzont sceny w kolorze czarnym lub bordowym (bądź innym jednolitym po uzgodnieniu z artystą). 5. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe. 6. Na czas występu wymagamy ustawionych przed sceną rzędów krzeseł (w liczbie odpowiadającej co najmniej 3/4 liczby gości), aby osoby mające słabą widoczność z miejsca zajmowanego przy stoliku, mogły swobodnie zająć inne, dogodne miejsce - z pełną widocznością na wprost sceny. 7. W przypadku koncertów plenerowych zadanie sceny oraz osłonięcie materiałem wiatrochronnym z trzech stron. 8. Konieczność wyciszenia na czas trwania próby i występu artysty niezależnych źródeł dźwięku słyszalnych w obszarze audytorium sceny, które mogą zakłócać odbiór programu. 9. Obowiązkiem organizatora jest dopilnowanie, aby w trakcie trwania występu, po scenie nie poruszały się żadne osoby trzecie (np. fotograf, obsługa techniczna innych zespołów, inne przypadkowe osoby), w przeciwnej sytuacji artysta zachowuje prawo do przerwania lub zakończenia występu.

GARDEROBA

Organizator koncertu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania dotyczące garderoby:

Pomieszczenie garderoby musi być miejscem zamykanym na klucz, zlokalizowanym możliwie blisko sceny, z dostępem do toalety.

WYPOSAŻENIE GARDEROBY: •6 krzeseł, •stolik, •deska do prasowania i żelazko (przy desce dostęp do zasilania żelazka), •lustro, •oświetlenie, •wieszak na ubrania, •kosz na śmieci.

NAPOJE: •6 x 0,5l wody mineralnej niegazowanej, •6 x 0,5l wody mineralnej gazowanej, •4 x 1l soków owocowych (pomarańcza, jabłko, porzeczka, pomidor), •6 x 0,3/0,5 piwo bezalkoholowe.

WYŻYWIENIE: •przekąski - owoce, ciastka (mile widziane ciasto domowe), zimna płyta; •gorący posiłek dla 5 osób (w tym jeden wegetariański); •prosimy o potwierdzenie u managera na dzień przed występem, może się okazać, że posiłek nie będzie konieczny.

INNE: •czajnik elektryczny z wodą, •kawa, •herbata, •mleko, •cukier, •szklanki, kubki, łyżeczki, •serwetki, ręczniki papierowe; •gorące napoje mogą być przygotowane w termosach; •jeśli to możliwe – zapewniamy dożgonną wdzięczność za dostęp do kawy z ekspresu ciśnieniowego!

Garderoba musi być gotowa na przyjazd artystów (początek próby).